

# Questa notte è nato in terra

canto popolare lombardo- Limone

Come una lauda

Elab. Sandro Filippi

(2008)

1 *Cantus firmus*

I

1) Que - sta not - te è na - to in ter - ra Ge - sù Cri - sto  
2) E - gli è na - to in u - na stal - la fra di un bu - e e un

II

7

Re - den - tor e que - sta not - te è na - to in  
a - si - nel e e - gli è na - to in u - na

13

ter - ra Ge - sù Cri - sto il Re - den -  
stal - la fra di un bu - e e un a - si -

19

tor. 3) La pa - re - va u - na gran sa - la pre - pa -  
nel. 4) Man - can fa - sce e fe - ne - li - ne man - ca il  
*c.f.*

25

ra - ta ap - po - sta per quel e la pa - re - va u - na gran  
fuo - co per ri - scal - dar e man - can fa - sce e fe - ne -

32

sa - la pre - pa - ra - ta ap - po - sta per quel.  
li - ne man - ca il fuo - co per ri - scal - dar.

39

5) La sua mam - ma po - ve - ri - na non la sa più co - sa pen -  
 6) La si le - va il ve - lo di te - sta per po - ter - lo ri - co -

5) La sua mam - ma po - ve - ri - na non la sa più co - sa pen -  
 6) La si le - va il ve - lo di te - sta per po - ter - lo ri - co -

5) La sua mam - ma po - ve - ri - na non la sa più co - sa pen -  
 6) La si le - va il ve - lo di te - sta per po - ter - lo ri - co -

46

5) sar non - la  
 6) prir per - po -

5) sar e la sua mam - ma po - ve - ri - na non - la  
 6) prir e la si le - va il ve - lo di te - sta per - po -

5) sar e la sua mam - ma po - ve - ri - na non  
 6) prir e la si le - va il ve - lo di te - sta per

5) sar e la sua mam - ma po - ve - ri - na non la  
 6) prir e la si le - va il ve - lo di te - sta per po -

54

5) sa più co - sa pen - sar.  
 6) ter - lo - ri - co - prir co - prir.

5) sa più co - sa pen - sar pen - sar.  
 6) ter - lo - ri - co - prir ri - co - prir.

5) - la sa più co - sa pen - sar.  
 6) - po - ter - lo - ri - co - prir co - prir.

5) sa più co - sa pen - sar.  
 6) ter - lo - ri - co - prir.

NB: Le prime quattro strofe possono essere esposte in alternatim sia dalle sole voci femminili che maschili. Ad esempio la prima strofa dalle voci femminili e la seconda dalle voci maschili o viceversa. Oppure le prime due strofe dalle voci femminili e la terza e la quarta dalle voci maschili ed anche viceversa. Infine per le ultime due strofe avremo le quattro voci miste di Soprano, Contralto, Tenore e Basso. Non sono stati volutamente indicati in partitura segni di espressione, che verranno via via individuati attraverso la giusta declamazione del testo.